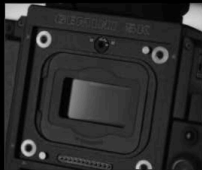


# Videodesign

## MDP





**VIDEODESIGN srl**

via L. Da Vinci 35B  
22060 Cabiate (CO)

info@videodesign.it

***produzione***

videodesign.it

***rental***

videodesignrent.com



# CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO

**Il noleggio implica l'accettazione senza riserve delle nostre condizioni generali di noleggio, dopo aver letto e firmato il contratto o la bolla di consegna per accettazione o approvazione.**

## CONSEGNA

- 1 - L'attrezzatura rilevata dall'affittuario o per suo conto è considerata accettata o riconosciuta in perfetto stato.
- 2 - Il noleggiatore deve comunicare la data di restituzione dell'attrezzatura noleggiata e ogni successiva e possibile modifica della stessa data.
- 3 - L'attrezzatura viene consegnata al noleggiatore presso la sede del VIDEODESIGN srl , che emette regolarmente la bolla di consegna, la copia di quest'ultima verrà restituito a VIDEODESIGN srl firmato dall'affittuario o dai responsabili della presa in consegna.
- 4 - Il costo dell'attrezzatura inizia dal giorno della consegna.
- 5 - Il trasporto dell'attrezzatura è sempre a carico del locatario salvo specifico accordo.

## NOLEGGIO

- 6 - L'attrezzatura noleggiata può essere utilizzata in Italia.  
In caso di utilizzo all'estero, l'affittuario si impegna a chiedere a VIDEODESIGN srl un'autorizzazione scritta e la preparazione della relativa documentazione.
- 7 - L'affittuario, una volta ricevuto l'attrezzatura noleggiata, deve firmare una polizza assicurativa irrevocabile contro danni, a favore del VIDEODESIGN srl, secondo il valore indicato dal VIDEODESIGN srl o risultante dall'inventario. L'assicurazione deve includere tutti rischi di trasporto in auto, treno, nave, aereo e tutti i rischi dovuti a danni causati da eventi atmosferici, incidenti, ecc... inclusa la perdita dell'attrezzatura.
- 8 - In caso di smarrimento, deterioramento, furto, incendio dell'apparecchiatura, il conduttore deve informare VIDEODESIGN srl entro 24 ore dal momento in cui l'evento si svolge a mezzo lettera raccomandata. Il noleggiatore è responsabile dell'attrezzatura fino al valore indicato da VIDEODESIGN srl o dall'inventario, secondo il punto (7).  
VIDEODESIGN srl può richiedere il risarcimento immediato del materiale e il pagamento della relativa tassa in qualsiasi momento. Se l'inquilino ha adempiuto agli obblighi che precedono il risarcimento pagato o dovuto a VIDEODESIGN srl dall'assicurazione, le attrezzature saranno pagate o saranno vendute al noleggiatore stesso.
- 9 - Eventuali guasti o rotture del materiale durante il noleggio, saranno riparati da VIDEODESIGN srl o dal produttore del attrezzatura e addebitato al cliente.  
Il cliente si impegna a non modificare, né a farli modificare da terzi o a non riparare, né a far riparare le apparecchiature noleggiate da terzi, se non diversamente concordato per iscritto da VIDEODESIGN srl.
- 10 - Il conduttore accetta, rimanendo responsabile del valore dell'attrezzatura, il conduttore deve informare tutti i creditori terzi che agiscono per la chiusura anticipata o altra misura esecutiva o precauzionale del materiale noleggiato, che il materiale sia di proprietà di VIDEODESIGN srl, comunicandogli qualsiasi azione intrapresa da terzi.
- 11 - In caso di noleggio di attrezzature speciali, il cliente deve assumere un tecnico VIDEODESIGN srl da impiegare, con funzioni di destinatario, declina ogni responsabilità del conduttore stesso, ai sensi dell'art. 2049 del codice civile.
- 12 - Il materiale fornito per il noleggio da VIDEODESIGN srl è preparato in conformità con le normative vigenti e il noleggiatore che lo farà provvedere all'installazione e ai collegamenti, anche tramite soggetti terzi, deve osservare scrupolosamente le norme di sicurezza per ciò che lo riguarda, assumendosi la piena e completa responsabilità penale, civile e fiscale.  
L'inquilino si impegna, con la polizza assicurativa o rispondendo personalmente, a rimborsare danni a cose o persone, dipendenti estranei, causati da incidenti derivanti dall'attrezzatura noleggiata o dal suo utilizzo.
- 13 - Nessuno sconto di canone o riduzione della durata del noleggio sarà concesso al locatario a causa dell'immobilizzazione forzata del attrezzature, sia per motivi di interruzione del film, sia per ritardi nella produzione, sia per qualsiasi altra causa.
- 14 - Per difetti o guasti delle attrezzature noleggiate, anche derivanti da difetti nascosti, il noleggiatore non può aspettarsi il puro e semplice sostituzione del pezzo e, in caso di impossibilità di sostituire senza indugio, lo scambio con materiale equivalente, senza diritto alcun risarcimento per il mancato utilizzo della proprietà in affitto.
- 15 - VIDEODESIGN srl non si assume alcuna responsabilità per consegne in ritardo (difetti operativi o reclami totali o parziali verificatisi durante riprese), o che causano l'interruzione delle riprese, in quanto le tariffe di noleggio sono indipendenti dal valore o dalla realizzazione del film prodotto con l'aiuto dell'attrezzatura noleggiata. VIDEODESIGN srl esclude qualsiasi garanzia o responsabilità per eventuali danni diretti o indiretti subiti dal noleggiatore o da terzi, a seguito dell'inefficiente funzionamento dell'attrezzatura noleggiata (danni all'attrezzatura, mancata o ritardata ripresa, ecc.)

## **CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO**

**Il noleggio implica l'accettazione senza riserve delle nostre condizioni generali di noleggio, dopo aver letto e firmato il contratto o la bolla di consegna per accettazione o approvazione.**

### **RESTITUZIONE**

- 16 - Il materiale deve essere restituito in condizioni efficienti, in ordine e in perfette condizioni.
- 17 - Il materiale deve essere restituito presso la sede di VIDEODESIGN srl.
- 18 - Il trasporto termina il giorno della consegna.
- 19 - Non si accettano consegne parziali di parti dello stesso apparecchio; i giorni di noleggio saranno calcolati fino al completo e completo restituzione del materiale.
- 20 - Nel caso in cui l'apparecchiatura venga nuovamente danneggiata, l'inquilino deve pagare un risarcimento equivalente al prezzo di noleggio per il durata dei lavori di riparazione.
- 21 - Il materiale deve essere restituito durante gli orari di apertura del magazzino.
- 22 - Qualsiasi ritardo nella restituzione del materiale è considerato come un'estensione del noleggio stesso, ad eccezione di un risarcimento per importanti danno, ai sensi dell'art. 1591 del codice civile.
- 23 - Ogni articolo mancante al momento della restituzione dell'apparecchiatura verrà sostituito a VIDEODESIGN srl e addebitato al cliente, al prezzo del nuovo mercato in Italia.
- 24 - Se la restituzione dell'attrezzatura noleggiata avviene entro 12 ore, si ritiene che sia cessata la sera del giorno precedente.

### **PAGAMENTO**

- 25 - VIDEODESIGN srl applica i prezzi indicati nel suo listino prezzi.
- 26 - Pagamento, se non diversamente indicato, significa contanti.
- 27 - Le fatture vengono emesse mensilmente; non accettiamo reclami sulle fatture dopo 5 giorni dalla loro emissione.
- 28 - Il foro competente esclusivo è quello di Como.
- 29 - In caso di utilizzo, gli oneri fiscali sono dovuti al conduttore.

# CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO

## CINEMOBILE/ GRUPPI ELETTROGENI / VEICOLI / VEICOLI SPECIALI

- 1 - Le richieste di veicoli o veicoli tecnici da noleggiare devono pervenire anche tra le 8.30 e le 18.30 nei giorni feriali per telefono, ma in tempo per le persone del film.  
VIDEODESIGN srl si riserva il diritto di poter inviare veicoli e mezzi tecnici ad altre società che forniranno questi veicoli per la fatturazione diretta nel rispetto delle condizioni contrattuali.  
VIDEODESIGN srl sarà sollevata da qualsiasi responsabilità derivante da richieste che, per motivi tecnici o per cause di forza maggiore, non possono essere soddisfatte; inoltre, sarà sollevata da qualsiasi responsabilità derivante da guasti o danni accidentali che possono verificarsi ai suoi veicoli o mezzi tecnici. Sarà inoltre sollevata da qualsiasi responsabilità per danni causati a beni di terzi e a terzi in generale durante le riprese e / o il lavoro.
- 2 - Gli orari dei nostri tecnici o guidatori saranno calcolati dal momento della partenza al momento del ritorno alla nostra sede.  
I veicoli e i mezzi tecnici tuttavia intendono essere comunque alla produzione dal momento in cui lasciano il garage della VIDEODESIGN srl.  
Indipendentemente dal programma di lavoro effettivo della produzione, i veicoli o i veicoli speciali disponibili saranno conteggiati a tariffa piena per 6 giorni a settimana e il 50% per domenica.  
Tutti i veicoli noleggiati con i conducenti di VIDEODESIGN srl, i dipendenti della domenica o nei giorni festivi di metà settimana, verranno addebitati, in fattura, con un supplemento del 100% sul prezzo di listino.  
Tutti i costi accessori derivanti dal servizio, come ad esempio: pedaggi autostradali, parcheggi, traghetti, rimborsi di cibo e pasti, saranno addebitati alla produzione.
- 3 - Tutti i veicoli possono essere guidati solo da personale VIDEODESIGN srl o comunque autorizzato da essa.  
I conducenti sono tenuti a rispettare tutte le leggi e le normative sul traffico e a rispettare le prescrizioni e le indicazioni derivanti dal certificato di registrazione; eventuali addebiti derivanti da infrazioni commesse a causa di requisiti di produzione saranno a carico degli stessi. La produzione si farà carico delle sanzioni qualora si autorizzi il mezzo ad entrare, sostare, parcheggiare in zone dove c'è espresso divieto di circolazione senza aver ottenuto le debite autorizzazioni delle autorità competenti.
- 4 - Tutti i conducenti DEVONO provvedere a redigere il rapporto giornaliero nel caso non si rispetti il punto 3 di questa pagina
- 5 - I veicoli a noleggio avranno una copertura assicurativa ai limiti legali per responsabilità verso terzi, per danni derivanti dalla circolazione.  
Eventuali compensi in eccesso rispetto alla copertura assicurativa saranno addebitati alla produzione.  
Allo stesso modo, in nessun caso responsabile per i danni subiti da conducenti o terzi trasportati.  
La produzione fornirà un'adeguata polizza assicurativa per coprire i rischi dei beni e delle persone che viaggiano sui veicoli noleggiati.
- 6 - Il mancato pagamento di una settimana di noleggio consentirà a VIDEODESIGN srl di risolvere il contratto, rifiutando di noleggiare veicoli o veicoli speciali per un ulteriore periodo e con obbligo immediato di restituire lo stesso.
- 7 - In caso di risoluzione del contratto di noleggio e mancata esecuzione della produzione o se la VIDEODESIGN srl esercita il reclamo di recesso, la Produzione sarà obbligata a restituire immediatamente i veicoli noleggiati e le attrezzature tecniche.  
In assenza di tale riconsegna, VIDEODESIGN srl avrà il diritto di ritirare direttamente i veicoli noleggiati e di consegnare i beni eventualmente trasportati con essi, con espressa esenzione da ogni responsabilità e con addebito per la produzione delle relative spese.  
Per le ragioni sopra esposte, la Produzione non può impedire la ripresa del pieno ed esclusivo possesso dei beni di cui, durante il periodo di noleggio, è stato semplicemente co-detentore, fatto salvo il gruppo a favore di VIDEODESIGN srl.
- 8 - NOLEGGIO ALL'ESTERO - Nell'ipotesi che i veicoli noleggiati o i veicoli speciali debbano essere utilizzati all'estero, verrà applicato un supplemento del 10% applicato al prezzo di listino.  
Le fatture settimanali di noleggio saranno compilate con i prezzi di listino di base più il 10% e saranno pagate secondo i termini del presente contratto. Prima dell'inizio dei veicoli, la produzione deve fornire, a favore di VIDEODESIGN srl, un fondo adeguato come anticipo sul fatturato, per coprire le spese che il VIDEODESIGN srl dovrà affrontare. La produzione fornirà inoltre, durante la lavorazione, il pagamento del combustibile necessario per i generatori; il chilometraggio, eventuali eventuali supplementi, verrà addebitato nel momento in cui il VIDEODESIGN srl sarà in possesso dei rapporti giornalieri.  
La Produzione è tenuta a predisporre a proprie spese un'adeguata polizza ASSICURATIVA a favore di VIDEODESIGN srl per un importo pari al valore del veicolo noleggiato, al fine di garantire la restituzione dello stesso in Italia al termine del periodo di noleggio. VIDEODESIGN srl è espressamente autorizzata a recedere dal presente contratto se non ritiene adeguata la polizza predisposta dalla Produzione.
- 9 - Tutte le condizioni generali del modulo di noleggio, con il listino prezzi e le condizioni del contratto, un contesto unico e inscindibile, e con la firma del contratto, approvato specificamente ai sensi dell'articolo 1341 CC. 2a sottosezione.  
Pertanto, il mancato rispetto anche di una delle clausole e degli accordi di cui sopra comporterà la risoluzione del contratto.
- 10 - Il tribunale competente, per qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione al contratto di noleggio, sarà quello di COMO



**CAMERAS**

**LENS**

**CAMERA ACCESSORIES**

**DIGITAL VIDEO**

**LIVE PRODUCTION**

**LIVE STREAMING**

**REAL-TIME MOBILE MONITORING**

# CAMERAS



# ARRI ALEXA MINILF PL/LEICA M MOUNT







## DATASHEET

Sensor	Large Format ARRI ALEV III [ A2X ] CMOS w Bayer pattern colour filter
Sensor pixel	4448 x 3096
Sensor dimension	36.70 x 25.54 mm [ diagonal: 44.71 mm ]
Dynamic range	14+ Stop





ALEXA MINI

# ARRI ALEXA MINI EF/PL/LEICA M MOUNT



## Datasheet

Size (HxWxL)	140x125x185 mm
Weight	2.3 g
Sensor	35 mm format ARRI ALEV III CMOS with Bayer pattern colour filter array
Photo sites (with surround view)	16:9 HD: 2880x1620 (3168x1772) 2K: 2868x1612 (3154x1764) 3.2K: 3200x1800 (3424x1926) 4K UHD: 3200x1800 (3424x1926)
Shutter	lectronic shutter, 5.0° to 356.0°
Lens mounts	Titanium PL mount with L-Bus connector and LDS
Recording formats	HD 1920x1080 2K Cine 16:9 2048x1152 2K Cine 4:3 2048x1536 3.2K 3200x1800 4K UHD 3840x2160 ARRIRAW 2.8K 16:9 2880x1620 ARRIRAW 2.8K 4:3 2880x2160
Colour output	Rec 709, custom look or Log C
Look control	Import of custom 3D LUT, ASC CDL parameter (slope, offset, power, saturation)
Adjustable image	Knee, gamma, saturation, black gamma, saturation by hue
Focus and exposure control	Peaking, zebra, false colour
White balance	Manual and auto white balance
Sound level	< 20 dB(A) at standard frame rates
Environmental	-20° C to +50° C (-4° F to +122° F) @ 95% humidity max, non-condensing Splash and dust-proof through sealed electronics
Viewfinder	Multi Viewfinder MVF-1 (OLED and LCD ) with flip-out LCD screen and military-grade connector to camera
Wi-Fi remote control	Built-in Wi-Fi interface and web-based remote control from phones, tablets and laptops.
Custom control	Optional GPIO interface for integration with custom control interfaces.
Power input	Lemo 8-pin, 10.5-34 V DC
Video outputs	2x HD-SDI out 1.5G and 3G: uncompressed HD video with embedded audio and metadata, SDI-6G interface to external CODEX recorder
Inputs	SDI-Genlock (optional activation through ARRI Service), time-code (in and output)



# ARRI ALEXA PLUS PL MOUNT

Smallest and lightest ALEXA camera

---

Most affordable ALEXA camera

---

16:9 sensor

---

SxS Module

---

ProRes or DNxHD recording to SxS PRO or SxS PRO+ cards

---

Dual recording: same footage simultaneously onto two cards

---



# PHANTOM VE04K PL

## Key Features

4K at up to 1000 fps

At 2K (2048 x 1080) up to 977 fps

Super 35mm sensor

72GB RAM standard (5.6 seconds at 4K)

CFast 2.0 media compatibility for on board data transfer

10Gb Ethernet option for optimal workflow to computer system





# WEAPON MONSTRO 8K VV <sup>PL/EF MOUNT</sup>

## DATASHEET

Sensor	MONSTRO 35.4 Megapixel CMOS
Sensor pixel	8192 x 4320
Sensor dimension	40.96 mm x 21.60 mm [ diagonal: 46.31 mm ]
Dynamic range	17+ Stop

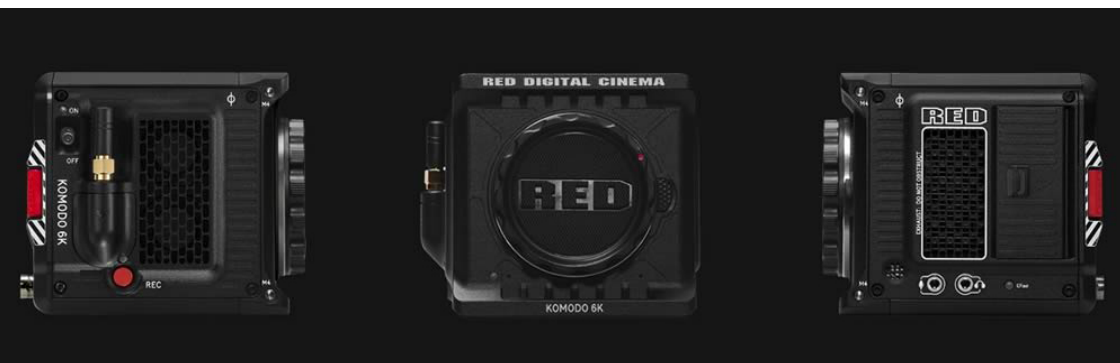




# KOMODO 6K PL/EF MOUNT

## DATASHEET

Sensor	KOMODO™ 19.9 Megapixel Super 35 mm Global Shutter Cmos
Sensor pixel	6144 X 3240
Sensor dimension	27.03 mm x 14.26 mm [ diagonal: 30.56 mm ]
Dynamic range	16+ Stop
Optional	EF Mount





# RED GEMINI 5K PL MOUNT

## Datasheet

Sensor Type	GEMINI 15.4 Megapixel Dual Sensitivity CMOS
Effective Pixel	5120 × 3000
Sensor Size	30.72 mm x 18.0 mm (Diagonal: 35.61 mm)
Dynamic Range	16.5+ stops







# SONY PXW-FS7 PL / EF MOUNT

Super 35 Sized CMOS Sensor

Sony E-Mount

UHD Up to 60 FPS, HD Up to 180 FPS

4096 x 2160 Via External Recorder

XAVC-I, XAVC-L, MPEG-2

XAVC-I Up to 600 Mb/s

Dual XQD Memory Card Slots

Dual HD/3G-SDI & HDMI Output





# Blackmagic URSA Broadcast G2

PL / EF / B4 MOUNT

Super 35 Sized CMOS Sensor 6K  
KIT 4 CAMERE  
Studio Viewfinder G2  
Viewfinder





# CANON C300 MK II PL / EF MOUNT

Super 35 mm CMOS Sensor

4K, 1920x1080 60/50i, 23.98/25p True 24p

Canon XF AVC H.264 Codec





### **CANON C300**

Super-35mm CMOS Sensor

---

1920 x 1080 Video up to 60p

---



### **BLACKMAGIC POCKET CAMERA 6K/PRO**

6K Super 35mm Sensor with Global Shutter

---

Records 6K (3840x2160) & HD (1920x1080)

---

ProRes 422 Codecs (HQ, 422, LT, & Proxy)

---

Compressed CinemaDNG RAW (4000x2160)

---

12 Stops of Dynamic Range

---

Built-In CFFAST

---



# VARIOUS DIGITAL CAMERAS

PL / EF MOUNT



**SONY a7S II**

---



**GO-PRO HERO 8**



**GO-PRO HERO 5**

---



**SONY HD HXR-MC1P**



**SONY XDCAM EX1R**

# LENSES



# ANAMORPHIC LENSES SET S.35



## COOKE ANAMORPHIC PRIME LENSES

25mm T2.3 - 32 mm T2.3 - 50 mm T2.3 - 65 mm MACRO T2.6 - 100 mm T2.3



# STANDARD LENSES SET FF



## SET LENSES ZEISS SUPREME T1.5 21 - 29 - 40 - 65 - 100 - 135







**SET LENSES ARRI SIGNATURE T1.8**  
21 - 25 - 35 - 47 - 75 - 95





SET LENSES  
**COOKE PANCHRO FF**  
21 - 25 - 33 - 50 - 75 - 100





**SET LENSES LEICA M 0.8 T1.4**  
21 - 24 - 35 - 50 - 75 - 90



# STANDARD LENSES SET S.35



## SET LENSES LEICA SUMMICRON-C T2.0

18 - 21 - 29 - 35 - 50 - 75 - 100 - 135

---



## SET LENSES COOKE S4MINI-C T2.8

18 - 25 - 35 - 50 - 75 - 100

---



## SET LENSES COOKE PANCRO-C T2.2

18 - 25 - 35 - 50 - 75 - 100



## COOKE S4 PRIME LENSES T2.0

18 - 25 - 35 - 50 - 75 - 100





## ARRI MASTER PRIME LENSES T1.3

18 - 25 - 35 - 50 - 75 - 100





## ARRI ULTRA PRIME LENSES T1.9

12 - 16 - 20 - 25 - 28 - 32 - 40 - 50 - 65 - 85 - 100 - 135



# FF / S.35 ZOOM LENSES PL/EF ANGENIEUX



## ANGENIEUX EZ-2

FF-VistaVision 22-60 T3 / S35 15-40 T2



## ANGENIEUX EZ-1

FF-VistaVision 45-135 T3 / S35 30-90 T2



# S.35 ZOOM ANGENIEUX



**ANGENIEUX OPTIMO STYLE**  
25-250 T3.5

---



**ANGENIEUX DP ROUGE**  
16-42 T2.8

---



**ANGENIEUX DP ROUGE**  
30-80 T2.8

# S.35 ZOOM ANGENIEUX



## ANGENIEUX OPTIMO STYLE 48-130 T3.0



# S.35 ZOOM CANON



**Canon** - 4K Cine-Servo Lens 17-120mm/ T2.95-3.9 - PL

---



**Canon** - 4K Cine-Servo Lens 25-250mm/ T2.95-3.9 - PL

---

**Canon** - ZSD-300D, Digital Zoom Servo Demand

**Canon** - FPD-400D, Digital Focus Servo Demand



# MACRO LENSES SET FF



**RAPTOR IB/E 60 mm MACRO**



**RAPTOR IB/E 100 mm MACRO**

# ZOOM SIGMA EF



# ZOOM DZOFilm EF/PL



# EF / PL MOUNT LENSES



## ZEISS COMPACT PRIME CP2 PL/EF

---

• 21 T2.9 - 25 T2.9 - 28 T2.9 - 35 T2.1  
50 T2.1 - 85 T2.1

---

15 mm Zeiss Compact Prime CP2 T2.9

---

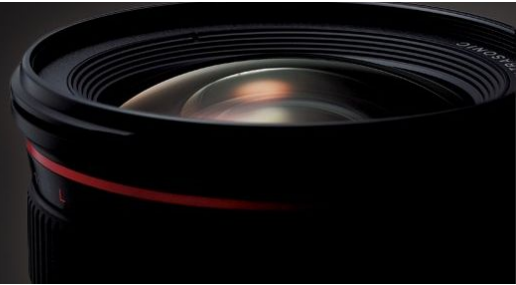
100 mm Zeiss Compact Prime CP2 T2.1

---

135 mm Zeiss Compact Prime CP2 T2.1

---

50 Macro Zeiss Compact Prime CP2 T2.1



# CANON LENSES

Canon Macro EF 100 mm T2.8

---

Canon Extender EF 2x II

---

Zoom Canon EF 8-15 mm F2.8

---

Zoom Canon EF 16-35 mm F2.8

---

Zoom Canon EF 24-105 mm F4 IS

---

Zoom Canon EF 24-70 mm F2.8

---

Zoom Canon EF 70-200 mm F2.8



## SPECIAL LENSES



**Laowa Venus Optics obiettivo 24mm f/14 2X Macro Probe per Arri PL/EF**



**Laowa Venus Optics obiettivo 24mm f/14 2X Macro Periprobe per Arri PL**



**Laowa 12mm t/2.9 Zero-D Cine PL/EF**



# SKATER Scope, Cine PL-PL version







# CANON, broadcast KJ20x8.2B



---

**Canon** - Digital Zoom Servo Demand

**Canon** - manual Focus Demand

# CAMERA ACCESSORIES

# CAMERA ACCESSORIES HEADS



**O'CONNOR 1030 / 1040 / 2560 / 2065**  
BOWL100/BOWL150/MITCHELL



# CAMERA ACCESSORIES HEADS



**SACHTLER CINE 9+9**



**SACHTLER VIDEO 30 (7+7)**



**SACHTLER SB6**



**CARTONI FOCUS 12**



**CARTONI DELTA**



**CARTONI FOCUS 22**



# CAMERA ACCESSORIES HEADS



**CARTONI LAMBDA HEAD**



**CARTONI LAMBDA 3 AXES**

# CAMERA ACCESSORIES GRIP

Bazooka

Tall Leg Bowl/Mitchell

Baby Leg Bowl/Mitchell

Hi- Hat O'Connor Bowl/Mitchell

Steady-bag

Rain cover Alexa MINI / ALEXA PLUS / ALEXA MINILF

Rain cover RED DSCM2

VERTICAL PLATE

Mitchell 3-Way Leveller

Bowl 100 / 150 Bazooka

# CAMERA ACCESSORIES

ELECTRONIC & MORE



2-AXIS PUPPETEER



GRAVITY ONE





# TILTA HERMIT HELMET



# CAMERA ACCESSORIES

ELECTRONIC & MORE



**ARRI ULTRASONIC DISTANCE  
MEASURE UDM**



**DANZ DIRECTOR VIEWFINDER S.35**



**DANZ DIRECTOR VIEWFINDER FF/2X**



**IB/E DUPLICATOR 2X**



**IB/E VV EXTENDER**



# CAMERA ACCESSORIES

## ELECTRONIC & MORE

Easyrig Vario 5 Cinema

---

Easyrig Vario 5 Cinema with Serene

---

Teleprompter

---

SWIT 5-4020 POWER STATION BOX 12v 24v

---

RED PRODUCTION MODULE

---

TENTACLE TIMECODE SYSTEM

---



ARRI MASTER GRIP DX



# CAMERA ACCESSORIES

ELECTRONIC & MORE



**ARRI WIRELESS CONTROL UNIT Hi-5**  
Zoom - Focus - Iris

**ARRI MOTOR WIRELESS CFORCE RF**



# CAMERA ACCESSORIES

## ELECTRONIC & MORE



ARRI WIRELESS CONTROL UNIT WCU-4  
Zoom - Focus - Iris



ARRI WIRELESS SINGLE AXIS UNIT SXU-1



ARRI AMC-1 SINGLE CHANNEL



ARRI CL4 / ARRI MICROFORCE / ARRI MF PLUS

Wireless focus Tilta NUCLEOS M

Wireless focus Tilta NUCLEOS N



# CAMERA ACCESSORIES

## RED CAMERA

MDR.ACI | RED Camera Control Teradek RT wireless FIZ systems

CTRL.1 is a lightweight, ergonomic single-axis lens controller

The MK 3.1 motor



# CAMERA ACCESSORIES

## MATTE BOX & FOLLOW FOCUS

Arri LMB 6X6 Clip On

---

Arri LMB-25 4X5.65 Clip On

---

Arri Matte Box 4X5.6 MMB-2

---

TANGERIN Clip On 4X5.6

---

SHAPE Matte Box 4x5.6

---

VOCAS 320 Matte Box 4X4

---

Follow Focus Arri FF-5 HD

---

Follow Focus O'Connor Cine HD

---

Follow Focus Tilta Bundle

---

Set of 5 Mattes ANAM for LMB-25

---

Set of 5 Mattes for LMB-25

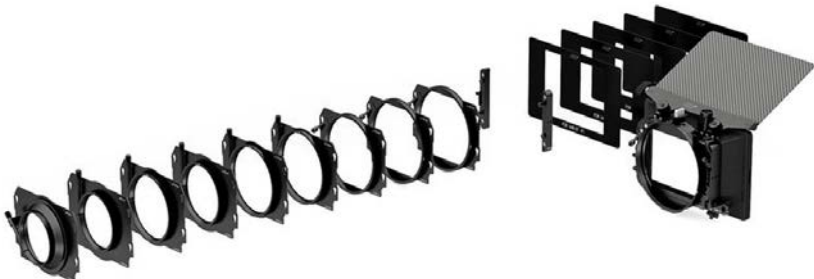
---

VOCAS 114MM FLEXIBLE CUFF RING

---

Wooden Camera Zip Box 4x5.65 Kit (80-85mm, 90-95mm, 100-105mm, 110-115mm )

---



# CAMERA ACCESSORIES

## GIMBALS



DJI RONIN 2

DJI FORCEPRO

DJI RONIN RSC2

---



# CAMERA ACCESSORIES

## FILTER

---

### 6X6 Filters

---

Tiffen ND IR 0,3 0,6 0,9

---

Tiffen ND IR 1,2 1,5 1,8

---

Tiffen Polarizzatore

---

Set ND 0,3 0,6 0,9

---

Set ND 1,2 1,5

---

Tiffen Glimmerglass 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen Soft FX 1/8 1/4 1/2 1

---



# CAMERA ACCESSORIES

## FILTER & DIOPTERS

---

### **4X5,65 Filters**

---

Tiffen 4x5.65 ND IR 0,3 0,6 0,9

---

Tiffen 4x5.65 ND IR 1,2 1,5 1,8

---

Arri Rota Pola

---

Set ND 0,3 0,6 0,9

---

Set ND 1,2 1,5

---

Tiffen Rota Pola

---

Tiffen variable ND

---

Tiffen variable cool /warm

---

Black Promise 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen Pearlescent 1/8 1/4 1/2 1

---

White Promise 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen Glimmerglass 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen Low Contrast 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen ULTRA Contrast 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen Soft FX 1/8 1/4 1/2 1

---

Set ND SOFT GRADE Vertical 0,3 0,6 0,9

---

Set ND SOFT GRADE Orizzintal 0,3 0,6 0,9

---

Set ND HARD GRADE Vertical 0,3 0,6 0,9

---

Set ND HARD GRADE Orizzintal 0,3 0,6 0,9

---

Schneider DIOPTERS 0,5 1 2 with TRAY 138mm

---

Schneider SPLIT DIOPTERS 0,5 1 2 with TRAY 138mm

---

Tiffen BLACK SATIN 1/8 1/4 1/2 1

---



# CAMERA ACCESSORIES

## FILTER & DIOPTRES

Tiffen HOLLYWOOD BLACKMAGIC 1/8 1/4 1/2 1

---

Tiffen ATTENUATOR 0,3 0,6 0,9

---

TOBACCO

---

Tiffen STREAK BLU

---

Tiffen STREAK WHITE

---

Tiffen Glimmerglass BRONZE 1/8 1/4 1/2 1

---

CLEAR

---

### **4X4 Filters**

---

ND 4X4 0,3 0,6 0,9

---

POLA 4X4

---

ULTRA POLA 4X4

---

# CAMERA ACCESSORIES TRUCKS

Magliner Junior truck

---

Adicam STANDARD

---

Mag Mitchell Mount

---

Mag Bowl 150 Mount

---



# DIGITAL VIDEO

# DIGITAL VIDEO MONITOR

Monitor TV-Logic VFM-056W 5,6"

---

Monitor SmallHD 502

---

Monitor SmallHD Focus Bolt Sidekick 5"

---

Monitor Wireless SmallHD 703 Bolt

---

Monitor Wireless SmallHD 702 Bolt

---

Monitor Panasonic BT-LH900WE LCD HD 9"

---

Monitor Tv-Logic LVM-095W HD 9"

---

Monitor Tv-Logic LVM-173W-3G HD 17"

---

Monitor Tv-Logic LVM-183W-3G HD 17"

---

Monitor TV-Logic LVM-242W 24"

---

Monitor JVC 17"

---

Monitor JVC 21"

---

Monitor JVC 24"

---

Monitor SMALLHD 13"

---

Monitor SMALLHD FOCUS 5"

---

Monitor SMALLHD BRIGHT 503

---

Monitor SMALLHD 17"

---

Monitor SMALLHD 17" WIRELESS BOLT

---

Director's Monitor Cage v2

---



**BOLT 703**



**Monitor SmallHD Focus Bolt Sidekick 5"**

# DIGITAL VIDEO

## TERADECK RANGER



### Ranger

Zero-Delay Wireless 4K Video  
for Live Production



# DIGITAL VIDEO RECORDER

Atomos Samurai Blade

---

Atomos SHOGUN INFERNO

---

VIDEO DEVICE PIX 7"

---

# DIGITAL VIDEO MORE

Teradek Bolt Pro 300

---

Teradek Bolt Pro 500

---

Teradek Bolt Pro 600

---

Teradek Bolt Pro 1000

---

Teradek Bolt 4K

---

Teradek Bolt Pro500 for RED camera

---

Blackmagicdesign Converter signal

---

Datavideo 3GDA SDI Distributor

---

Datavideo Converter signal

---

Blackmagicdesign Splitter video 4 channel

---

Teradeck Antenna

---

AJA converter HDMI to SDI

---



**Teradeck Antenna**



# LIVE PRODUCTION

Blackmagicdesign ATEM mini

Blackmagicdesign ATEM Studio television

Blackmagicdesign ATEM Television Studio HD

Blackmagicdesign ATEM Television Studio Pro 4K

Blackmagicdesign HyperDeck Studio

Blackmagicdesign HyperDeck Studio Mini

Blackmagicdesign SmartView monitors

Blackmagicdesign ATEM Camera Control Panel





# CUBE

Point-to-Point Streaming Solution

Set TX RX double MODEM with SIM DATI





# LIVE STREAMING

Teradeck VidiU Go SDI+HDMI

Service on LIVEstream / VIMEO Channel

BONDING RJ45/USB UANIA RACK







# REAL-TIME MOBILE MONITORING

TERADEK SERV PRO + LINK

TERADEK LINK WiFi Access Point

## Wirelessly stream any camera output for iOS or Android

Serv is a hardware device that streams live 1080p video over WiFi to up to 10 iOS/Android devices running the Vuer application. Each feed is viewable at just 2 frames of delay and includes a stereo audio signal embedded within the stream.

Increase your range and wireless performance  
Bringing the Vuer app and Serv together on set is Link, a WiFi access point designed for the video world. With a 1000ft range, super rugged chassis, multiple mounting options and your choice of a Gold / V-mount battery plate, Link simplifies the networking experience to ensure optimal performance with minimal setup.





**VIDEODESIGN srl**  
via L. Da Vinci 35B  
22060 Cabiato (CO)

info@videodesign.it

**produzione**  
videodesign.it  
**rental**  
videodesignrent.com

P.IVA  
IT03662280134

---